

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2023/2024

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación y calificación del alumnado

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

1º de E.S.O.

3º de E.S.O.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2023/2024

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

Nuestro Instituto se sitúa en el término municipal de Puente Genil (Córdoba), concretamente en Calle del Colegio, que sirve de acceso a la Urbanización San Luis, en la carretera del Palomar, aldea de dicho municipio, en la zona ribereña junto al río Genil y, por tanto, en las afueras del casco urbano. Fue un centro creado durante el curso académico 1998-99 a partir de una sección delegada del IES Manuel Reina de Puente Genil, y llegó a ser centro independiente al curso siguiente. El edificio fue utilizado con anterioridad como centro de Ed. Primaria y, antes de esto, como centro de Ed. Especial desde finales de los años 70; se trata, por consiguiente, de un edificio con una antigüedad considerable. En nuestro centro se imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria.

En cuanto a las dependencias, cabe decir que el fin para el que fue diseñado y construido en un principio (Ed. Especial) ha condicionado -y condiciona- la organización y el desarrollo de la labor educativa diaria: un edificio principal, en el que se ubican 9 aulas para la docencia, 4 en la planta baja y 5 en la planta alta. Además de ellas, contamos en la primera planta también con una Sala de Usos Múltiples-Biblioteca y, en la planta baja, con las dependencias administrativas y de reuniones: Sala del Profesorado, despachos del Equipo Directivo, Dpto. de Orientación, Conserjería y un aula más pequeña de lo normal que tiene la función de aula de convivencia. En otros tres edificios anexos se encuentran las Aulas de Plástica, Aula de Educación Especial, Gimnasio, Aula TIC y Aula de Tecnología. Así mismo, cabe decir que la superficie útil en los alrededores del edificio es grande, contando con una pista polideportiva, zona de jardín delantero y patio arbolado entre los edificios principales. Las diferentes reformas llevadas a cabo en los últimos años han hecho que el edificio conserve su habitabilidad y funcionalidad, aunque los muchos años de uso hace que periódicamente se produzcan averías en las instalaciones eléctricas, conducciones de agua, desperfectos en puertas, ventanas, etc. y cuya reparación exige la asignación de una cantidad presupuestaria anual importante. Finalmente, hay que decir que la escasez de aulas y espacios cerrados impide la existencia de Departamentos Didácticos, con los que ello supone para la coordinación, reuniones departamentales, adquisición de nuevo material complementario educativo, etc.

La plantilla real del centro se compone de 23 docentes (además de 2 profesores de Religión y una docente PT que comparten horario con otros centros) más dos puestos de administración y servicios: conserje y administrativo. De los profesores, tienen destino definitivo 9 y, el resto, ocupan su puesto de modo interino o en expectativa de destino. La titulación de todos ellos es adecuada a las especialidades que imparten y los Departamentos funcionan según la legislación vigente. Actualmente, nuestro centro cuenta con 150 alumnos/as distribuidos en dos líneas desde 1ºESO a 4º ESO. También contamos con programa de diversificación curricular en 3ºESO y 4ºESO.

Nuestro centro participa permanentemente en los planes y proyectos educativos siguientes: Plan de Salud Laboral y P.R.I., Programa TDE, Programa de centro bilingüe-inglés y Plan de igualdad entre hombres y mujeres en la educación. A ellos hemos de añadir durante el presente curso escolar estos otros: Forma Joven, Red Andaluza Escuela Espacio de Paz, Programa de Acompañamiento Escolar en horario de tarde.

Desde el punto de vista del alumnado, su procedencia es del ámbito rural en su mayoría. Nuestro centro acoge a todos los jóvenes de las siete aldeas de Puente Genil: Cordobilla, Los Arenales, Puerto Alegre, Ribera Baja, Ribera Alta-El Palomar, Sotogordo y La Mina-, núcleos rurales más pequeños como cortijos, casas de labranza, etc.- y a los alumnos del barrio de Miragenil, en el casco urbano. Son dos los centros de Primaria adscritos a nuestro IES: El CEIP Miragenil, dentro de Puente Genil, y el CPR Agrupado Maestro Rafael Chacón, con unidades repartidas en diferentes aldeas y con ubicación principal en la aldea de El Palomar. Prácticamente todo nuestro alumnado que cursa la Enseñanza Secundaria Obligatoria es usuario del servicio gratuito de Transporte Escolar que ofrece la Administración Educativa mediante cinco líneas de transporte.

Respecto a las relaciones con las familias, la AMPA se ve reducida a un pequeño número de padres y madres que colaboran con el centro en la medida de lo posible, si bien la participación en dicha asociación es escasa; tal vez la dispersión y lejanía de las familias sea un factor negativo en este aspecto. No obstante, el contacto entre el profesorado tutor y/o profesorado con las familias generalmente es fluido y constante respecto al aprendizaje del alumnado. La apertura del centro al entorno se antoja difícil por la ubicación del mismo en las afueras del casco urbano y por la experiencia ya acumulada. Se debería facilitar el acceso a las instalaciones deportivas, Biblioteca y

a cuantas actividades organizadas por el centro; así éste podría convertirse en nexo entre todas las aldeas que rodean la localidad. También se percibe la necesidad de vincular la educación, formación e iniciación en el mundo laboral de acuerdo con el entorno más cercano. Por otro lado, el Centro deberá prestar atención al hecho de que el alumnado profundice en el respeto de su entorno, tanto natural como geográfico, social y económico.

Finalmente, las relaciones con el Ayuntamiento son bastante habituales en cuanto a la acogida y realización de actividades propuestas desde las distintas áreas de la Administración Local: exposiciones, obras de teatro, visitas de interés, charlas informativas sobre educación vial, etc.

## 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

### Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

### 3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

El Departamento de Dibujo es unipersonal siendo su única integrante y jefa de departamento Dña. María del Pilar Martín Aguilar.

Las reuniones de Departamento se realizan los lunes por la tarde, en horario de 16:30 a 17:00 h.

El Departamento imparte las siguientes materias:

- EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL en 1º de ESO. Dos grupos de 16 alumnos/as cada uno. 1º ESO A y 1º ESO B. (Se imparte una hora semanal por grupo).
- PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL en 2º de ESO. Un grupo compuesto de siete alumnos/as de 2º ESO A y seis alumnos/as de 2º ESO B. (Se imparte dos horas semanales).
- EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL en 3º de ESO. Dos grupos de 20 alumnos/as cada uno. 3º ESO A y 3º ESO B. (Se imparte dos horas semanales por grupo).
- EXPRESIÓN PLÁSTICA en 4º de ESO. Un grupo compuesto de ocho alumnos/as de 4º ESO A y nueve alumnos/as de 4º ESO B. Entre ellos, once alumnos cursan 4º de la ESO a través del Programa de Diversificación Curricular. (Se imparte tres horas semanales).

### 4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## 6. Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las

características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023 , de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

## CONCRECIÓN ANUAL

### Educación Plástica, Visual y Audiovisual - 1º de E.S.O.

#### 1. Evaluación inicial:

Teniendo como referente la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su artículo 12, la evaluación inicial de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente los criterios de evaluación de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones, especialmente para todo lo relativo a la atención a la diversidad. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Se realizará principalmente mediante preguntas cortas y concretas de aspectos fundamentales, o el planteamiento de pequeños problemas y la observación de la realización de pequeñas prácticas orientadas al análisis de la ejecución de determinadas destrezas plásticas, artísticas, y técnicas.

Se llevará a cabo a principio de cada curso escolar para determinar el punto de partida de las programaciones y también al inicio de cada situación de aprendizaje para determinar los conocimientos previos que el alumnado tiene al respecto del tema o temas que se van a abordar.

A partir de la información obtenida en las sesiones de evaluación iniciales, las medidas y propuestas de inclusividad y atención a las particularidades del alumnado quedarán reflejadas en unas tablas a disposición del profesorado y que elaboradas por departamento de orientación y tutores servirán de base para la elaboración de programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Nuestro Plan de Actuación de Lectura coordinado desde ETCP contempla para este curso que nuestro departamento cree una/dos actividades que serán enviadas a jefatura de estudios para su posterior subida a Drive y distribuidas en dos carpetas según grado de dificultad (primer y segundo ciclo). Cada actividad, que versará sobre una temática actual y cercana a los intereses del alumnado, se adaptará a una estructura fija (véase modelo) y será puesta en práctica a lo largo de una semana. Se utilizarán diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico. Dicha actividad tendrá, según instrucciones, tres momentos: Antes (lunes), durante (martes y miércoles), y después (jueves y viernes). El tiempo de lectura reglado atenderá a un cuadrante semanal que comenzará con la lectura de todos los cursos a primera hora e irá subiendo a horas más altas en semanas posteriores. Para un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles, la primera media hora se trabajará con los grupos A, y la segunda con los B. Igualmente, se dispondrá de un cuadrante para la distribución de las actividades por semanas y materias para que los profesores implicados las extraigan de Drive con suficiente antelación para su hora asignada a la lectura.

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la colaboración entre iguales.

Desde nuestra área se fomentarán y promoverán los siguientes principios:

1. Aprendizaje significativo. El profesorado es la guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje será eficaz ajustándose a los conocimientos previos del alumno y debe ser relevante para su vida cotidiana.

2. Aprendizaje activo. Los estudiantes deben ser activos en su proceso de aprendizaje, participando en actividades prácticas, resolviendo problemas y trabajando en equipo para alcanzar objetivos comunes.

Además, se facilitará el aprendizaje por proyectos, donde además de la experimentación y la investigación, se utilicen procedimientos y medios técnicos propios de la expresión artística, visual y audiovisual como la utilización de medios digitales.

3. Aprendizaje cooperación. La enseñanza artística debe fomentar la colaboración entre los estudiantes y el trabajo cooperativo para la resolución de las distintas actividades propuestas en el aula. El profesor debe arbitrar

dinámicas que favorezcan esta interacción.

4. Diversidad e inclusión. La enseñanza artística debe tener en cuenta la diversidad de los estudiantes, sus diferencias culturales, lingüísticas y de género. Así mismo, desde nuestra materia se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) desarrollando para ello dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

5. Enfoque práctico. Desde nuestra materia se fomentará la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

6. Enfoque interdisciplinar. La enseñanza artística debe integrarse con otras áreas del currículo en la medida de lo posible; por ejemplo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas con el fin de mejorar de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

El departamento de dibujo está íntimamente conectado con las Matemáticas y la Tecnología. Además, pertenece al mismo Área que el departamento de Música y E.F. La coordinación de contenidos y/o actividades de manera sistemática podrá potenciar de forma determinante la misma competencia cultural y artística. Así se logrará el contacto permanente en el desarrollo del currículo entre los profesores de las diferentes materias.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género respetando las diferencias individuales, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.

- Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las líneas metodológicas tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

- Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

- Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

- Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Para desarrollar los PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS mencionados, se intercalarán diferentes estrategias en la misma sesión, buscando contrastar metodologías didácticas expositivas con otras más prácticas o manipulativas. Se usarán, básicamente cuatro tipos:

1. Explicación de contenidos. Corresponde, en todas las unidades, al desarrollo de contenidos teóricos, a ser posible, con ayuda audiovisual y exposiciones prácticas en la pizarra, donde su tiempo no ocupe la sesión completa para seguidamente dar paso a la práctica.

2. Trabajos de colaboración en grupo. Se ejercitará sobre todo en ejercicios de análisis de imágenes, búsqueda de información y proyectos de investigación.

3. Ejercicios prácticos de forma individual. Las actividades prácticas realizadas en el aula están preparadas para trabajar de manera individual, siempre con previa exposición sobre la actividad a realizar, y con la

utilización de distintos soportes según la técnica. Se utilizarán las técnicas contempladas en los saberes básicos, intentando que la variedad no suponga pasar por todas ellas sin profundizar en ninguna, haciéndolo en aquellas que más a mano están del alumnado, tanto por su economía como por su menor exigencia técnica, pero a su vez, las más complejas les permitirán ser estudiadas y aplicadas por ellos mismos. Se fomentará la experimentación y creatividad en su uso. El tiempo dedicado a la práctica en cada situación de aprendizaje será en torno al 75%.

Si algún alumno/a no aprovecha de forma adecuada el tiempo dedicado a las actividades prácticas deberá realizarlas en casa. Si bien, esto último debemos intentar evitarlo, pues es dentro del aula y con la ayuda individualizada de la profesora donde éstas darán el resultado esperado.

4. Trabajo en casa. Los trabajos que se realicen en casa podrán ser, tanto de carácter individual como grupal, y se enfocarán a la realización del uso de las tecnologías a través de medios informáticos. Algunos trabajos concluirán con exposiciones orales en clase por parte de los alumnos. En cuanto a la primera sesión, destacar que será realizada en clase, si es posible, utilizando los ordenadores o tablet del centro, con el objetivo de ayudar a iniciar la tarea a todo el alumnado que lo demande.

## TIPOS DE ACTIVIDADES

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo pueden agruparse según su finalidad, y variarán en función de los contenidos que se apliquen. Las actividades de enseñanza- aprendizaje propuestas tienen un referente de seguridad que le permite al alumno/a superar las dificultades de su tarea. Para ello, se presenta un número elevado, secuenciado, progresivo y variado de actividades, con lo que, también, se puede trabajar la diversidad del alumnado de modo eficiente.

En resumen, el procedimiento didáctico para conseguir el aprendizaje deseado seguirá estos tres pasos:

- Recordando o aprendiendo conceptos (método deductivo).
- Observación de ejemplos (método inductivo), que será siempre nuestro principal motor en el método didáctico.
- Realización de las actividades.

### 1. Actividades de iniciación

Antes de comenzar una unidad realizaremos una o más de las siguientes actividades que permiten detectar los conocimientos que posee el alumnado sobre el tema a estudiar:

- Cuestionarios de ideas previas en forma de coloquio.
- Tormenta de ideas, preguntando a alumnos al azar.

Estas actividades son muy importantes ya que permitirán variar la metodología de una forma dinámica en función del nivel que posean los alumnos.

### 2. Actividades de motivación

Deben estar diseñadas de tal manera que ayuden a los alumnos a interesarse por el estudio de la unidad, relacionando los contenidos de la unidad con conocimientos previos del alumnado y con elementos de su entorno real. Estas actividades pueden abarcar:

- Exposición de presentaciones digitales.
- Aclaración de dudas e interrogantes que se planteen los alumnos/as a priori.
- Lectura de imágenes.
- Debates breves.
- Búsqueda de imágenes en casa, relacionadas con la unidad.

### 3. Actividades de desarrollo

Permiten al alumnado adquirir los conocimientos mínimos perseguidos en cada unidad. La selección de estas actividades estará en relación con la evaluación inicial de los alumnos. Entre ellas, deben incluirse:

- Explicaciones con apoyo visual (imágenes, vídeos, infografías...), para explicar los contenidos y la actividad práctica a realizar.
- Realización de ejercicios prácticos.
- Intervención y seguimiento individualizado del trabajo práctico del alumnado, por parte de la profesora.
- Autoevaluación de la actividad.

La realización de actividades prácticas tiene la ventaja de que sirve no solo para que los alumnos encuentren aplicación práctica al tema de estudio y alcancen un dominio de las técnicas gráfico-plásticas, sino también, para despertar su interés y aumentar su motivación.

### 4. Actividades de ampliación.

Amplían los conocimientos adquiridos. Están enfocadas a aquellos alumnos que presentan un mayor interés por la materia y logran superar los objetivos propuestos. Estas actividades pueden ser de diferentes tipos. Por orden de preferencia se presentan las siguientes:

- Realización de creaciones de carácter plástico y de profundización en el uso de las distintas técnicas.
- Lectura y análisis de algunas imágenes y obras de arte, con la posterior elaboración de una ficha en el que el alumnado incluya un análisis, interpretación y opinión personal.
- Búsqueda de información y elaboración de informes. Consistirá en buscar información sobre algún tema y

realizar un informe, con predominio de información visual.

#### 5. Actividades de refuerzo

En los casos de alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje, o de alumnos a los que el estudio o práctica de alguna unidad o tema en concreto le resulte más complejo. Para ello, la profesora diseñará actividades que les ayuden a superar dichas trabas y asimilar los principales conceptos de la unidad, para llegar a alcanzar los objetivos con éxito. Estas actividades de refuerzo serán:

- Realización de actividades prácticas adaptadas a las necesidades de estos alumnos y resolución de ejercicios prácticos que, aún siendo sencillos, relacionen varios de los conceptos explicados en clase.
- Seguimiento y apoyo personalizado del profesor para la realización de las actividades.
- En determinadas unidades también se pueden elaborar mapas conceptuales sencillos e incompletos para que sea el propio alumno quien los complete. Una vez lo haya hecho, y haya sido debidamente corregido por el profesor, el alumno dispondrá de un mapa conceptual que le facilitará comprender el tema.

#### 6. Actividades de recuperación

Dichas actividades son programadas para los alumnos que no han adquirido los contenidos mínimos de la materia.

### 4. Materiales y recursos:

En cuanto a materiales, a principio de curso, se les proporcionará al alumnado para el trabajo en el aula un listado de materiales, que resultará obligatorio para el normal desarrollo de las clases. A continuación, se indica dicho listado:

- Carpeta para guardar todos los materiales
- Bloc de dibujo (tamaño A4)
- Folios blancos tamaño A4
- Dos fundas transparentes (para los folios y los apuntes).
- Regla de 30 cm.
- Escuadra y cartabón
- Compás
- Lápices de colores (mínimo 12)
- Rotuladores de colores (mínimo 12)
- Rotulador negro punta fina
- Lápiz HB
- Goma y sacapuntas
- Tijeras y pegamento de barra
- Ocasionalmente se utilizarán otros materiales como cartulinas, cartón, arcilla, etc, para lo que se avisará con antelación.

Referente a los recursos, se cuenta con el libro de texto como material de apoyo para aquellas actividades que sea necesario. Se utilizarán láminas o fichas de trabajo, diferentes blogs y páginas webs relacionadas con la materia, videos, infografías, animaciones, libros de lectura físicos o pdf y contenido a través de classroom. El alumnado podrá disponer de los ordenadores y/o tablets del centro cuando se disponga una actividad que requiera trabajar con este tipo de herramientas. A continuación, se expone un listado de libros y de páginas webs interesantes para trabajar la materia.

#### LIBROS DE CONSULTA:

- Trazados geométricos islámicos, de Arturo Pavón.
- Las formas del color, de Karl Gestner.
- Veinte años de cómic. Ed. Vicens Vives.
- El lenguaje de la publicidad. Blok Dee Dehar. Ed. México.
- Breve historia de la publicidad. Sánchez Guzmán Ed. Pirámide.
- Procedimientos en el cartel. Bouza Ed. CIS.
- Los carteles, su historia y su lenguaje. Parramón.
- Testimonio Visual del Arte. COLOR. Alison Cole. Ed. Blume.
- Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Judy Martin. Ed. Acanto.
- Diseño y color. Judy Martin y Susan Berry. Ed. Blume.
- Materiales gráficos y técnicas. John Laring. Ed. Herman Blume.
- El color en las actividades. Maurice Deriberé Ed. Tecnos.
- Teoría y uso del color. Luigina de Grandis.
- Materiales gráficos y técnicas. John Laring Ed. Herman Blume.
- Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

- Fotografía: Conceptos y procedimientos. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1990.

#### REFERENCIA WEB:

- [www.educa.madrid.org/web/ies.../index.htm](http://www.educa.madrid.org/web/ies.../index.htm)
- [www.jc-designer.com/2009/09/tecnicas-de-la-comunicacion-visual-dipolos](http://www.jc-designer.com/2009/09/tecnicas-de-la-comunicacion-visual-dipolos)
- [www.mongge.com](http://www.mongge.com). Dibujo técnico.
- [www.blog.educastur.es/luciaag/2008/02/02/videos-sobre-tecnicas-de-dibujo-y-pintura](http://www.blog.educastur.es/luciaag/2008/02/02/videos-sobre-tecnicas-de-dibujo-y-pintura)
- [www.sites.google.com/site/luciaag2/dibujoypintura](http://www.sites.google.com/site/luciaag2/dibujoypintura)
- [www.ciber-arte.com/escultura](http://www.ciber-arte.com/escultura)
- [www.personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/index.html](http://www.personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/index.html) (Concepto de grabado y estampación, explicación de las técnicas y diversas actividades)
- [www.wga.hu/index1.html](http://www.wga.hu/index1.html) (Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras)
- [www.tecnicasfotograficas.com](http://www.tecnicasfotograficas.com)
- [www.educacionplastica.net/MenuEstrBid.htm](http://www.educacionplastica.net/MenuEstrBid.htm)
- [www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php](http://www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php)
- [www.gran-angular.net/](http://www.gran-angular.net/)
- [www.educacionplastica.net](http://www.educacionplastica.net)
- [www.contrapublicidad.com](http://www.contrapublicidad.com)
- [www.slideshare.net/actimoliner/el-comic](http://www.slideshare.net/actimoliner/el-comic)
- [www.todohistorietas.com.ar/historia.htm](http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm)
- [www.uhu.es/cine.educacion](http://www.uhu.es/cine.educacion)
- [www.cinamacuteo.com](http://www.cinamacuteo.com)
- [www.tododibujo.com](http://www.tododibujo.com)
- [www.miajas.com/DibujoTec/defplano.htm](http://www.miajas.com/DibujoTec/defplano.htm)
- [www.disenioindustrial.com](http://www.disenioindustrial.com)
- [www.smconectados.com](http://www.smconectados.com).
- [www.profes.net](http://www.profes.net).
- [www.librosvivos.net](http://www.librosvivos.net).
- [www.blog.educastur.es/luciaag](http://www.blog.educastur.es/luciaag)
- [www.sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica](http://www.sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica)
- [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)
- [www.recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms](http://www.recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms)
- [www.educared.org](http://www.educared.org).

#### 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La calificación de la materia se obtendrá tomando como referente los criterios de evaluación, siguiendo un método de cálculo aritmético/continuo en cada uno de ellos. Dichos criterios de evaluación se convierten en medibles utilizando instrumentos como rúbricas, escalas de valoración y observación y listas de cotejo, explicitadas en cada una de las situaciones de aprendizaje. Se utilizarán herramientas de trazabilidad ajustadas y coherentes a dichos criterios de evaluación, explicitadas en cada una de las situaciones de aprendizaje.

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda. La evaluación del alumnado se obtendrá a partir de evidencias de aprendizaje, tales como cuestionarios, presentaciones, actividades, exposiciones orales, pruebas y otros; utilizando como instrumentos la calificación directa, las listas de cotejo, escalas de valoración y rúbricas, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se establecerán indicadores de logro de los criterios, que se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de esta. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y están recogidos en los subsiguientes apartados de la concreción anual.

La nota de cada evaluación se calcula a través de una nota media aritmética de los criterios de evaluación que se hayan trabajado durante ese periodo. Si la calificación de una evaluación no es superior o igual a cinco, se podrá hacer una recuperación de aquellos criterios que no se han superado. En ese caso, la calificación de la recuperación se incluirá en el boletín trimestral si se realiza con tiempo suficiente para ello. De lo contrario, es potestad del profesor/a la de notificar (o no) a las familias a través de los medios que considere más oportunos (PASEN, agenda, email, etc.)

Para calcular la calificación final de junio se procederá a realizar la media aritmética con la calificación de todos los criterios trabajados durante el curso. En caso de no alcanzar una calificación igual o superior a cinco, el alumno/a deberá realizar una recuperación extraordinaria en junio que incluirá todos los contenidos vistos durante el curso. Si el alumno/a no supera dicha recuperación, la asignatura quedará suspensa en su totalidad para el siguiente curso escolar.

El alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores dispondrá del correspondiente programa de refuerzo del aprendizaje. Los procesos de refuerzo y recuperación estarán basados en los criterios de evaluación no superados. Los instrumentos de evaluación para la recuperación mantendrán el carácter competencial del criterio de evaluación. Se llevarán a cabo tras las evaluaciones trimestrales, o a lo largo del curso.

La evaluación de los objetivos alcanzados por los alumnos se realizará de diversas maneras:

1. Actividades y trabajos. Revisión de los cuadernos de los alumnos para comprobar el grado de realización de las actividades propuestas, la corrección en los conceptos nuevos, la expresión escrita, la limpieza y el orden en la presentación, la elaboración de apuntes, las pruebas de composición y ensayo (bocetos y croquis).

2. Rendimiento. Observación directa (asistencia y práctica activa) mientras trabajan en grupo o individualmente. Se registrarán las faltas de material (el aporte por parte del alumno de su propio material, es un requisito sin el cual se hace imposible el desarrollo del trabajo en esta materia, dedicaremos especial atención a comprobar que el alumno traiga los materiales necesarios, los cuide y mantenga en buen estado). Se registrará también el comportamiento, premiando la ayuda como compañero tutor para otros estudiantes con dificultad, la buena disposición, la participación, la capacidad y hábitos de trabajo, la limpieza y el orden en clase y el respeto en general a los demás compañeros y a las normas básicas.

Es imprescindible en nuestra materia que el alumno desarrolle la mayor parte de su trabajo durante las sesiones de clase, lo que posibilita el seguimiento y corrección del profesor para la buena marcha y evolución del trabajo.

Es por eso, que se establecerán para algunas actividades ciertos controles como el visado de los bocetos antes de pasar a la obra definitiva para comprobar la evolución, estimular el trabajo y evitar falsas autorías, así como para comprobar que el alumno es artífice de su propio proceso creativo durante el tiempo de clase. Aunque a veces si fuera necesario, se pudiera terminar o adelantar en casa (se valorará de forma positiva, la entrega puntual de las actividades y trabajos).

También se valorarán las preguntas orales y la resolución de problemas en la pizarra, anotando datos durante las sesiones de clase, y registrando estos ítems.

3. Pruebas teóricas. Serán medidas por pruebas con distintos tipos de preguntas incluidos ejercicios de dibujo técnico, cuando proceda, según los temas, que valorarán los contenidos vistos en cada trimestre a través de sus estándares.

Se valorará positivamente:

- Las respuestas orales y los ejercicios hechos en la pizarra.
- La realización correcta de las tareas.
- La limpieza, el orden y cuidado en la presentación de trabajos y actividades.
- La claridad en la expresión de ideas.
- La aplicación de estrategias personales a la dinámica de trabajo, y en la resolución de problemas.
- La utilización de un vocabulario adecuado.
- El sentido de la creatividad.
- Realizar siempre las tareas y cumplir las fechas de entrega.
- La precisión y destrezas adquiridas.
- La sensibilización y el interés por los contenidos artísticos.
- La confianza en las propias capacidades para afrontar las tareas.
- El respeto y tolerancia por las respuestas y resultados distintos a los propios.

**6. Actividades complementarias y extraescolares:**

El departamento contribuirá activamente en las efemérides planteadas desde el centro, participará en los distintos programas y proyectos que involucran a todas las áreas y la comunidad educativa, y que son; Escuela como espacio de paz, Plan de Igualdad de género en educación y (Proyecto Bilingüe). La participación y colaboración de dichas efemérides quedarán recogidas en el libro de actas del departamento.

**7. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**7.1. Medidas generales:**

**7.2. Medidas específicas:**

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

**8. Situaciones de aprendizaje:**

**9. Descriptores operativos:**

**Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**Descriptores operativos:**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptores operativos:**

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptores operativos:**

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

<b>Competencia clave: Competencia ciudadana.</b>
<b>Descriptor operativos:</b>
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>
<b>Descriptor operativos:</b>
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

<b>Competencia clave: Competencia plurilingüe.</b>
<b>Descriptor operativos:</b>

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

**Competencia clave: Competencia digital.**
**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**
**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

**10. Competencias específicas:**

Denominación
EPV.1.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
EPV.1.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
EPV.1.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
EPV.1.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
EPV.1.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
EPV.1.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
EPV.1.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
EPV.1.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EPV.1.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.1.1.Introducirse en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.

EPV.1.1.2.Mostrar interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de la iniciación en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones.

EPV.1.1.3.Iniciarse en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

**Competencia específica: EPV.1.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.2.1.Conocer y emplear el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.

EPV.1.2.2.Iniciarse en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan éstas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.

EPV.1.2.3.Analizar, valorar y realizar composiciones, inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

**Competencia específica: EPV.1.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.3.1.Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación a las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.

EPV.1.3.2.Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un campo indispensable en la sociedad contemporánea, mediante el conocimiento de las obras pasadas y también de las contemporáneas.

EPV.1.3.3.Iniciarse en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

**Competencia específica: EPV.1.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.4.1.Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos, en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

EPV.1.4.2.Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras ha efectuado ante preguntas similares.

**Competencia específica: EPV.1.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.1.5.1.Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
EPV.1.5.2.Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.
EPV.1.5.3.Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

**Competencia específica: EPV.1.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.1.6.1.Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.
EPV.1.6.2.Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.
EPV.1.6.3.Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado con la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

**Competencia específica: EPV.1.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.1.7.1.Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales, utilizadas para la generación de mensajes.
EPV.1.7.2.Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

**Competencia específica: EPV.1.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.1.8.1.Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.
EPV.1.8.2.Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.
EPV.1.8.3.Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

**12. Saberes básicos:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.**

1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.
2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

**E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.**

1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.1.1	X	X											X					X											X					
EPV.1.2	X		X										X					X	X								X	X						
EPV.1.3	X		X		X								X	X					X										X					
EPV.1.4			X		X	X								X					X									X						
EPV.1.5			X											X						X	X						X	X	X					
EPV.1.6	X				X									X						X								X						
EPV.1.7	X		X		X				X				X	X							X			X										
EPV.1.8							X					X	X								X			X			X		X					

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe\_2023

Cód.Centro: 14700663

Fecha Generación: 28/02/2024 19:34:01

## CONCRECIÓN ANUAL

### Educación Plástica, Visual y Audiovisual - 3º de E.S.O.

#### 1. Evaluación inicial:

Teniendo como referente la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su artículo 12, la evaluación inicial de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente los criterios de evaluación de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones, especialmente para todo lo relativo a la atención a la diversidad. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Se realizará principalmente mediante preguntas cortas y concretas de aspectos fundamentales, o el planteamiento de pequeños problemas y la observación de la realización de pequeñas prácticas orientadas al análisis de la ejecución de determinadas destrezas plásticas, artísticas, y técnicas.

Se llevará a cabo a principio de cada curso escolar para determinar el punto de partida de las programaciones y también al inicio de cada situación de aprendizaje para determinar los conocimientos previos que el alumnado tiene al respecto del tema o temas que se van a abordar.

A partir de la información obtenida en las sesiones de evaluación iniciales, las medidas y propuestas de inclusividad y atención a las particularidades del alumnado quedarán reflejadas en unas tablas a disposición del profesorado y que elaboradas por departamento de orientación y tutores servirán de base para la elaboración de programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Nuestro Plan de Actuación de Lectura coordinado desde ETCP contempla para este curso que nuestro departamento cree una/dos actividades que serán enviadas a jefatura de estudios para su posterior subida a Drive y distribuidas en dos carpetas según grado de dificultad (primer y segundo ciclo). Cada actividad, que versará sobre una temática actual y cercana a los intereses del alumnado, se adaptará a una estructura fija (véase modelo) y será puesta en práctica a lo largo de una semana. Se utilizarán diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico. Dicha actividad tendrá, según instrucciones, tres momentos: Antes (lunes), durante (martes y miércoles), y después (jueves y viernes). El tiempo de lectura reglado atenderá a un cuadrante semanal que comenzará con la lectura de todos los cursos a primera hora e irá subiendo a horas más altas en semanas posteriores. Para un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles, la primera media hora se trabajará con los grupos A, y la segunda con los B. Igualmente, se dispondrá de un cuadrante para la distribución de las actividades por semanas y materias para que los profesores implicados las extraigan de Drive con suficiente antelación para su hora asignada a la lectura.

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la colaboración entre iguales.

Desde nuestra área se fomentarán y promoverán los siguientes principios:

1. Aprendizaje significativo. El profesorado es la guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje será eficaz ajustándose a los conocimientos previos del alumno y debe ser relevante para su vida cotidiana.

2. Aprendizaje activo. Los estudiantes deben ser activos en su proceso de aprendizaje, participando en actividades prácticas, resolviendo problemas y trabajando en equipo para alcanzar objetivos comunes.

Además, se facilitará el aprendizaje por proyectos, donde además de la experimentación y la investigación, se utilicen procedimientos y medios técnicos propios de la expresión artística, visual y audiovisual como la utilización de medios digitales.

3. Aprendizaje cooperación. La enseñanza artística debe fomentar la colaboración entre los estudiantes y el trabajo cooperativo para la resolución de las distintas actividades propuestas en el aula. El profesor debe arbitrar

dinámicas que favorezcan esta interacción.

4. Diversidad e inclusión. La enseñanza artística debe tener en cuenta la diversidad de los estudiantes, sus diferencias culturales, lingüísticas y de género. Así mismo, desde nuestra materia se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) desarrollando para ello dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

5. Enfoque práctico. Desde nuestra materia se fomentará la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

6. Enfoque interdisciplinar. La enseñanza artística debe integrarse con otras áreas del currículo en la medida de lo posible; por ejemplo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas con el fin de mejorar de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

El departamento de dibujo está íntimamente conectado con las Matemáticas y la Tecnología. Además, pertenece al mismo Área que el departamento de Música y E.F. La coordinación de contenidos y/o actividades de manera sistemática podrá potenciar de forma determinante la misma competencia cultural y artística. Así se logrará el contacto permanente en el desarrollo del currículo entre los profesores de las diferentes materias.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género respetando las diferencias individuales, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.

- Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las líneas metodológicas tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

- Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

- Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

- Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Para desarrollar los PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS mencionados, se intercalarán diferentes estrategias en la misma sesión, buscando contrastar metodologías didácticas expositivas con otras más prácticas o manipulativas. Se usarán, básicamente cuatro tipos:

1. Explicación de contenidos. Corresponde, en todas las unidades, al desarrollo de contenidos teóricos, a ser posible, con ayuda audiovisual y exposiciones prácticas en la pizarra, donde su tiempo no ocupe la sesión completa para seguidamente dar paso a la práctica.

2. Trabajos de colaboración en grupo. Se ejercitará sobre todo en ejercicios de análisis de imágenes, búsqueda de información y proyectos de investigación.

3. Ejercicios prácticos de forma individual. Las actividades prácticas realizadas en el aula están preparadas para trabajar de manera individual, siempre con previa exposición sobre la actividad a realizar, y con la utilización de distintos soportes según la técnica. Se utilizarán las técnicas contempladas en los saberes básicos, intentando que la variedad no suponga pasar por todas ellas sin profundizar en ninguna, haciéndolo en aquellas que más a mano están del alumnado, tanto por su economía como por su menor exigencia técnica, pero a su vez, las más complejas les permitirán ser estudiadas y aplicadas por ellos mismos. Se fomentará la experimentación y creatividad en su uso. El tiempo dedicado a la práctica en cada situación de aprendizaje será en torno al 75%.

Si algún alumno/a no aprovecha de forma adecuada el tiempo dedicado a las actividades prácticas deberá realizarlas en casa. Si bien, esto último debemos intentar evitarlo, pues es dentro del aula y con la ayuda individualizada de la profesora donde éstas darán el resultado esperado.

4. Trabajo en casa. Los trabajos que se realicen en casa podrán ser, tanto de carácter individual como grupal, y se enfocarán a la realización del uso de las tecnologías a través de medios informáticos. Algunos trabajos concluirán con exposiciones orales en clase por parte de los alumnos. En cuanto a la primera sesión, destacar que será realizada en clase, si es posible, utilizando los ordenadores o tablet del centro, con el objetivo de ayudar a iniciar la tarea a todo el alumnado que lo demande.

### TIPOS DE ACTIVIDADES

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo pueden agruparse según su finalidad, y variarán en función de los contenidos que se apliquen. Las actividades de enseñanza- aprendizaje propuestas tienen un referente de seguridad que le permite al alumno/a superar las dificultades de su tarea. Para ello, se presenta un número elevado, secuenciado, progresivo y variado de actividades, con lo que, también, se puede trabajar la diversidad del alumnado de modo eficiente.

En resumen, el procedimiento didáctico para conseguir el aprendizaje deseado seguirá estos tres pasos:

- Recordando o aprendiendo conceptos (método deductivo).
- Observación de ejemplos (método inductivo), que será siempre nuestro principal motor en el método didáctico.
- Realización de las actividades.

#### 1. Actividades de iniciación

Antes de comenzar una unidad realizaremos una o más de las siguientes actividades que permiten detectar los conocimientos que posee el alumnado sobre el tema a estudiar:

- Cuestionarios de ideas previas en forma de coloquio.
- Tormenta de ideas, preguntando a alumnos al azar.

Estas actividades son muy importantes ya que permitirán variar la metodología de una forma dinámica en función del nivel que posean los alumnos.

#### 2. Actividades de motivación

Deben estar diseñadas de tal manera que ayuden a los alumnos a interesarse por el estudio de la unidad, relacionando los contenidos de la unidad con conocimientos previos del alumnado y con elementos de su entorno real. Estas actividades pueden abarcar:

- Exposición de presentaciones digitales.
- Aclaración de dudas e interrogantes que se planteen los alumnos/as a priori.
- Lectura de imágenes.
- Debates breves.
- Búsqueda de imágenes en casa, relacionadas con la unidad.

#### 3. Actividades de desarrollo

Permiten al alumnado adquirir los conocimientos mínimos perseguidos en cada unidad. La selección de estas actividades estará en relación con la evaluación inicial de los alumnos. Entre ellas, deben incluirse:

- Explicaciones con apoyo visual (imágenes, vídeos, infografías...), para explicar los contenidos y la actividad práctica a realizar.
- Realización de ejercicios prácticos.
- Intervención y seguimiento individualizado del trabajo práctico del alumnado, por parte de la profesora.
- Autoevaluación de la actividad.

La realización de actividades prácticas tiene la ventaja de que sirve no solo para que los alumnos encuentren aplicación práctica al tema de estudio y alcancen un dominio de las técnicas gráfico-plásticas, sino también, para despertar su interés y aumentar su motivación.

#### 4. Actividades de ampliación.

Amplían los conocimientos adquiridos. Están enfocadas a aquellos alumnos que presentan un mayor interés por la materia y logran superar los objetivos propuestos. Estas actividades pueden ser de diferentes tipos. Por orden de preferencia se presentan las siguientes:

- Realización de creaciones de carácter plástico y de profundización en el uso de las distintas técnicas.
- Lectura y análisis de algunas imágenes y obras de arte, con la posterior elaboración de una ficha en el que el

alumnado incluya un análisis, interpretación y opinión personal.

- Búsqueda de información y elaboración de informes. Consistirá en buscar información sobre algún tema y realizar un informe, con predominio de información visual.

#### 5. Actividades de refuerzo

En los casos de alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje, o de alumnos a los que el estudio o práctica de alguna unidad o tema en concreto le resulte más complejo. Para ello, la profesora diseñará actividades que les ayuden a superar dichas trabas y asimilar los principales conceptos de la unidad, para llegar a alcanzar los objetivos con éxito. Estas actividades de refuerzo serán:

- Realización de actividades prácticas adaptadas a las necesidades de estos alumnos y resolución de ejercicios prácticos que, aún siendo sencillos, relacionen varios de los conceptos explicados en clase.
- Seguimiento y apoyo personalizado del profesor para la realización de las actividades.
- En determinadas unidades también se pueden elaborar mapas conceptuales sencillos e incompletos para que sea el propio alumno quien los complete. Una vez lo haya hecho, y haya sido debidamente corregido por el profesor, el alumno dispondrá de un mapa conceptual que le facilitará comprender el tema.

#### 6. Actividades de recuperación

Dichas actividades son programadas para los alumnos que no han adquirido los contenidos mínimos de la materia.

#### 4. Materiales y recursos:

En cuanto a materiales, a principio de curso, se les proporcionará al alumnado para el trabajo en el aula un listado de materiales, que resultará obligatorio para el normal desarrollo de las clases. A continuación, se indica dicho listado:

- Carpeta para guardar todos los materiales
- Bloc de dibujo (tamaño A3)
- Folios blancos tamaño A4
- Dos fundas transparentes (para los folios y los apuntes).
- Regla de 30 cm.
- Escuadra y cartabón
- Compás
- Lápices de colores (mínimo 12)
- Rotuladores de colores (mínimo 12)
- Rotulador negro punta fina
- Lápiz HB
- Goma y sacapuntas
- Tijeras y pegamento de barra
- Ocasionalmente se utilizarán otros materiales como cartulinas, cartón, arcilla, etc, para lo que se avisará con antelación.

Referente a los recursos, se cuenta con el libro de texto como material de apoyo para aquellas actividades que sea necesario. Se utilizarán láminas o fichas de trabajo, diferentes blogs y páginas webs relacionadas con la materia, videos, infografías, animaciones, libros de lectura físicos o pdf y contenido a través de classroom. El alumnado podrá disponer de los ordenadores y/o tablets del centro cuando se disponga una actividad que requiera trabajar con este tipo de herramientas. A continuación, se expone un listado de libros y de páginas webs interesantes para trabajar la materia.

#### LIBROS DE CONSULTA:

- Trazados geométricos islámicos, de Arturo Pavón.
- Las formas del color, de Karl Gestner.
- Veinte años de cómic. Ed. Vicens Vives.
- El lenguaje de la publicidad. Blok Dee Dehar. Ed. México.
- Breve historia de la publicidad. Sánchez Guzmán Ed. Pirámide.
- Procedimientos en el cartel. Bouza Ed. CIS.
- Los carteles, su historia y su lenguaje. Parramón.
- Testimonio Visual del Arte. COLOR. Alison Cole. Ed. Blume.
- Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Judy Martin. Ed. Acanto.

- Diseño y color. Judy Martin y Susan Berry. Ed. Blume.
- Materiales gráficos y técnicas. John Laring. Ed. Herman Blume.
- El color en las actividades. Maurice Deriberé Ed. Tecnos.
- Teoría y uso del color. Luigina de Grandis.
- Materiales gráficos y técnicas. John Laring Ed. Herman Blume.
- Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
- Fotografía: Conceptos y procedimientos. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1990.

#### REFERENCIA WEB:

- [www.educa.madrid.org/web/ies.../index.htm](http://www.educa.madrid.org/web/ies.../index.htm)
- [www.jc-designer.com/2009/09/tecnicas-de-la-comunicacion-visual-dipolos](http://www.jc-designer.com/2009/09/tecnicas-de-la-comunicacion-visual-dipolos)
- [www.mongge.com](http://www.mongge.com). Dibujo técnico.
- [www.blog.educastur.es/luciaag/2008/02/02/videos-sobre-tecnicas-de-dibujo-y-pintura](http://www.blog.educastur.es/luciaag/2008/02/02/videos-sobre-tecnicas-de-dibujo-y-pintura)
- [www.sites.google.com/site/luciaag2/dibujoypintura](http://www.sites.google.com/site/luciaag2/dibujoypintura)
- [www.ciber-arte.com/escultura](http://www.ciber-arte.com/escultura)
- [www.personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/index.html](http://www.personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/index.html) (Concepto de grabado y estampación, explicación de las técnicas y diversas actividades)
- [www.wga.hu/index1.html](http://www.wga.hu/index1.html) (Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras)
- [www.tecnicasfotograficas.com](http://www.tecnicasfotograficas.com)
- [www.educacionplastica.net/MenuEstrBid.htm](http://www.educacionplastica.net/MenuEstrBid.htm)
- [www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php](http://www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php)
- [www.gran-angular.net/](http://www.gran-angular.net/)
- [www.educacionplastica.net](http://www.educacionplastica.net)
- [www.contrapublicidad.com](http://www.contrapublicidad.com)
- [www.slideshare.net/actimoliner/el-comic](http://www.slideshare.net/actimoliner/el-comic)
- [www.todohistorietas.com.ar/historia.htm](http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm)
- [www.uhu.es/cine.educacion](http://www.uhu.es/cine.educacion)
- [www.cinemasuteo.com](http://www.cinemasuteo.com)
- [www.tododibujo.com](http://www.tododibujo.com)
- [www.miajas.com/DibujoTec/defplano.htm](http://www.miajas.com/DibujoTec/defplano.htm)
- [www.disenioindustrial.com](http://www.disenioindustrial.com)
- [www.smconectados.com](http://www.smconectados.com).
- [www.profes.net](http://www.profes.net).
- [www.librosvivos.net](http://www.librosvivos.net).
- [www.blog.educastur.es/luciaag](http://www.blog.educastur.es/luciaag)
- [www.sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica](http://www.sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica)
- [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)
- [www.recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms](http://www.recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms)
- [www.educared.org](http://www.educared.org).

#### 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La calificación de la materia se obtendrá tomando como referente los criterios de evaluación, siguiendo un método de cálculo aritmético/continuo en cada uno de ellos. Dichos criterios de evaluación se convierten en medibles utilizando instrumentos como rúbricas, escalas de valoración y observación y listas de cotejo, explicitadas en cada una de las situaciones de aprendizaje. Se utilizarán herramientas de trazabilidad ajustadas y coherentes a dichos criterios de evaluación, explicitadas en cada una de las situaciones de aprendizaje.

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda. La evaluación del alumnado se obtendrá a partir de evidencias de aprendizaje, tales como cuestionarios, presentaciones, actividades, exposiciones orales, pruebas y otros; utilizando como instrumentos la calificación directa, las listas de cotejo, escalas de valoración y rúbricas, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Se establecerán indicadores de logro de los criterios, que se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de esta. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y están recogidos en los subsiguientes apartados de la concreción anual.

La nota de cada evaluación se calcula a través de una nota media aritmética de los criterios de evaluación que se hayan trabajado durante ese periodo. Si la calificación de una evaluación no es superior o igual a cinco, se podrá hacer una recuperación de aquellos criterios que no se han superado. En ese caso, la calificación de la recuperación se incluirá en el boletín trimestral si se realiza con tiempo suficiente para ello. De lo contrario, es potestad del profesor/a la de notificar (o no) a las familias a través de los medios que considere más oportunos (PASEN, agenda, email, etc.)

Para calcular la calificación final de junio se procederá a realizar la media aritmética con la calificación de todos los criterios trabajados durante el curso. En caso de no alcanzar una calificación igual o superior a cinco, el alumno/a deberá realizar una recuperación extraordinaria en junio que incluirá todos los contenidos vistos durante el curso. Si el alumno/a no supera dicha recuperación, la asignatura quedará suspensa en su totalidad para el siguiente curso escolar.

El alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores dispondrá del correspondiente programa de refuerzo del aprendizaje. Los procesos de refuerzo y recuperación estarán basados en los criterios de evaluación no superados. Los instrumentos de evaluación para la recuperación mantendrán el carácter competencial del criterio de evaluación. Se llevarán a cabo tras las evaluaciones trimestrales, o a lo largo del curso.

La evaluación de los objetivos alcanzados por los alumnos se realizará de diversas maneras:

1. Actividades y trabajos. Revisión de los cuadernos de los alumnos para comprobar el grado de realización de las actividades propuestas, la corrección en los conceptos nuevos, la expresión escrita, la limpieza y el orden en la presentación, la elaboración de apuntes, las pruebas de composición y ensayo (bocetos y croquis).

2. Rendimiento. Observación directa (asistencia y práctica activa) mientras trabajan en grupo o individualmente. Se registrarán las faltas de material (el aporte por parte del alumno de su propio material, es un requisito sin el cual se hace imposible el desarrollo del trabajo en esta materia, dedicaremos especial atención a comprobar que el alumno traiga los materiales necesarios, los cuide y mantenga en buen estado). Se registrará también el comportamiento, premiando la ayuda como compañero tutor para otros estudiantes con dificultad, la buena disposición, la participación, la capacidad y hábitos de trabajo, la limpieza y el orden en clase y el respeto en general a los demás compañeros y a las normas básicas.

Es imprescindible en nuestra materia que el alumno desarrolle la mayor parte de su trabajo durante las sesiones de clase, lo que posibilita el seguimiento y corrección del profesor para la buena marcha y evolución del trabajo.

Es por eso, que se establecerán para algunas actividades ciertos controles como el visado de los bocetos antes de pasar a la obra definitiva para comprobar la evolución, estimular el trabajo y evitar falsas autorías, así como para comprobar que el alumno es artífice de su propio proceso creativo durante el tiempo de clase. Aunque a veces si fuera necesario, se pudiera terminar o adelantar en casa (se valorará de forma positiva, la entrega puntual de las actividades y trabajos).

También se valorarán las preguntas orales y la resolución de problemas en la pizarra, anotando datos durante las sesiones de clase, y registrando estos ítems.

3. Pruebas teóricas. Serán medidas por pruebas con distintos tipos de preguntas incluidos ejercicios de dibujo técnico, cuando proceda, según los temas, que valorarán los contenidos vistos en cada trimestre a través de sus estándares.

Se valorará positivamente:

- Las respuestas orales y los ejercicios hechos en la pizarra.
- La realización correcta de las tareas.
- La limpieza, el orden y cuidado en la presentación de trabajos y actividades.
- La claridad en la expresión de ideas.
- La aplicación de estrategias personales a la dinámica de trabajo, y en la resolución de problemas.
- La utilización de un vocabulario adecuado.
- El sentido de la creatividad.
- Realizar siempre las tareas y cumplir las fechas de entrega.

- La precisión y destrezas adquiridas.
- La sensibilización y el interés por los contenidos artísticos.
- La confianza en las propias capacidades para afrontar las tareas.
- El respeto y tolerancia por las respuestas y resultados distintos a los propios.

**6. Actividades complementarias y extraescolares:**

El departamento contribuirá activamente en las efemérides planteadas desde el centro, participará en los distintos programas y proyectos que involucran a todas las áreas y la comunidad educativa, y que son; Escuela como espacio de paz, Plan de Igualdad de género en educación y (Proyecto Bilingüe).  
La participación y colaboración de dichas efemérides quedarán recogidas en el libro de actas del departamento.

**7. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**7.1. Medidas generales:**

**7.2. Medidas específicas:**

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

**8. Situaciones de aprendizaje:**

- ARTE Y GEOMETRÍA

**9. Descriptores operativos:**

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptores operativos:**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptores operativos:**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptores operativos:**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

**Competencia clave: Competencia ciudadana.**

**Descriptorios operativos:**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

**Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**Descriptorios operativos:**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, etc.), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptorios operativos:**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptorios operativos:**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe\_2023

Cód.Centro: 14700663

Fecha Generación: 28/02/2024 19:34:01

**10. Competencias específicas:**

Denominación
EPV.3.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
EPV.3.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
EPV.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
EPV.3.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
EPV.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
EPV.3.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
EPV.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
EPV.3.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EPV.3.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

EPV.3.1.2.Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

EPV.3.1.3.Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

**Competencia específica: EPV.3.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.2.1.Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

EPV.3.2.2.Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

EPV.3.2.3.Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas.

**Competencia específica: EPV.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

EPV.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

EPV.3.3.3.Identificar la importancia de la presentación de las creaciones a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

**Competencia específica: EPV.3.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.4.1.Reconocer los rasgos particulares de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

EPV.3.4.2.Analizar, de forma guiada, las especialidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

**Competencia específica: EPV.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de

comunicación y la reflexión crítica.
EPV.3.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito.
EPV.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

**Competencia específica: EPV.3.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.3.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
EPV.3.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
EPV.3.6.3.Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

**Competencia específica: EPV.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.3.7.1.Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
EPV.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

**Competencia específica: EPV.3.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

<b>Criterios de evaluación:</b>
EPV.3.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
EPV.3.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
EPV.3.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

**12. Saberes básicos:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.**

1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

**E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.**

1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.3.1	X	X											X					X																
EPV.3.2	X		X										X					X	X							X	X							
EPV.3.3	X		X		X								X	X					X										X					
EPV.3.4			X		X	X								X					X									X						
EPV.3.5			X											X					X	X						X	X	X						
EPV.3.6	X				X									X					X									X						
EPV.3.7	X		X		X				X				X	X							X			X										
EPV.3.8							X					X	X								X			X			X		X					

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.