

TEXTO 1

NO HABLARÁS CON ACENTO ANDALUZ EN EL TELEDIARIO DE LAS 9

Aunque ningún lingüista serio defendería la existencia de variedades del español buenas y malas, hay quien sigue proclamando que el mejor español es el de Valladolid y que los andaluces hablan fatal. Hace unos días salió publicado que el obispado de Salamanca ha pedido a las hermandades de Semana Santa que eviten usar expresiones andaluzas durante las procesiones arguyendo que “suenan mal”. Y lo cierto es que este disparate recoge uno de los estereotipos más extendidos en nuestro país: lo mal que hablan los andaluces. El mito llega hasta tal punto que no son pocos los andaluces que han interiorizado y están convencidos de que hablar como ellos lo hacen es “hablar mal”.

En respuesta existe un cierto contra-movimiento de andaluces comprensiblemente indignados que, tras años de *cachondeíto*, afean su actitud a quienes ven la incorrección en el ojo ajeno y no el laísmo en el propio. En España tenemos un problema con la diferencia lingüística. Toda forma de hablar que se aleje del acento que supuestamente se considera neutral (básicamente, el castellano de la zona central de la península) nos hace arrugar la nariz. De alguna manera sigue vigente la idea de que el acento andaluz es propio de personas incultas.

Y a este prejuicio absurdo ha contribuido la representación estereotipada de los andaluces en los medios de comunicación. El acento andaluz en la ficción audiovisual nacional sirve fundamentalmente para caracterizar al personaje gracioso, al inculto, al pobre. El acento andaluz en los medios de comunicación es aceptable siempre y cuando lo usen las folklóricas, los toreros y los humoristas. Es curioso que los Morancos pueden tener acento andaluz, pero a Velázquez y Picasso (ambos andaluces) les ha colocado un acento totalmente castellano en la serie *el ministerio del Tiempo*.

En el gremio de presentadores la cosa tampoco anda mucho mejor en lo que a variedad lingüística se refiere: es sorprendente lo que cuesta imaginar a locutores de telediario dando las noticias de la tele pública hablando con un acento que no es el estándar. Resultaba refrescante escuchar a la presentadora de Masterchef Eva González hablando andaluz antes de que se le llenara la pronunciación de esos forzadas imitando un acento que no es el suyo. ¿Por qué Eva González tiene que maquillar su acento cuando habla en TVE-1? En último término, la idea que subyace es que hay formas de hablar que son aceptables en la esfera pública y variedades de segunda.

Aunque repetido hasta la saciedad, no es cierto que existan modalidades del español que sean mejores o peores. Lo que los hablantes percibimos como acentos “buenos y malos” suele ser producto de la influencia cultural y del poder que tuvieron históricamente ciertas regiones. El habla de Castilla se convirtió en la de prestigio porque era la forma de hablar propia del lugar de donde emanaba el poder. El acento de la clase dominante pasó a tener prestigio social y se convirtió en deseable, mientras que la forma de hablar de las zonas alejadas pasaron a ser consideradas propias de gentes pobres e incultas.

La televisión tiene un enorme poder en lo que a diferencia cultural se refiere. De la misma manera que esperamos que la televisión pública recoja los distintos intereses y sensibilidades de la población, sería muy deseable ver reflejado y celebrado todo el abanico de diversidad lingüística de la sociedad en la que vivimos.

Elena Álvarez Mellado, El Diario.es

COMPRENSIÓN LECTORA (No copies del texto leído; trata de usar tus propias palabras).

1.- Según el texto, ¿Qué tipo de personajes son los que hablan andaluz en las series de televisión de nuestro país?

2.- ¿Qué crítica se hace a la serie *El Ministerio del Tiempo*?

3.- ¿Por qué afirma el texto que la discriminación de las hablas andaluzas es un asunto clasista?

4.- ¿Cuál es el deseo con el que la autora concluye el texto?

5.- ¿Qué tipo de texto es?

- Periodístico
- Narrativo
- Jurídico

TEXTO 2

OPINIONES EXTRAÍDAS DEL DIARIO *La voz del sur.es*

"No hay nada malo en que los andaluces nos sintamos orgullosos de cómo nos expresamos. Es muy positivo y muy necesario darle visibilidad a los sistemas lingüísticos autóctonos y hacer que se conozcan en su complejidad y en su variedad, como muy bien animaba a hacer Blas Infante"

"La estigmatización lingüística siempre ha sido un arma muy poderosa y efectiva para las culturas colonizadoras. No es ninguna sorpresa, por tanto, que los andaluces hayamos sufrido y sigamos sufriendo este tipo de discriminación a manos del empuje colonizador castellanizante del centralismo nacionalista español"

LUNES PRELECTURA	1.- Búsqueda en cualquier formato del vocabulario subrayado en el texto. 2.- Visionado del vídeo: Lucha por tu acento. Manu Sánchez https://www.youtube.com/watch?v=8hA_9hv77Q
MARTES DURANTE	1.- Lectura del artículo periodístico <i>No hablarás con acento andaluz en el telediario de las 9.</i> (Texto 1) 2.- Lectura del texto 2.
MIÉRCOLES DURANTE	1.- Trabajar la comprensión lectora del texto 1. 2.- Elige una de las dos opiniones del texto 2 y explica con tus palabras qué quieren decir.
JUEVES DESPUÉS	1.- <u>Relectura</u> de los textos. 2.- ¿Qué opinión te merece que te discriminen por tu acento? (disertación oral)
VIERNES DESPUÉS	1.- El andaluz tiene algunas expresiones propias. ¿Sabes lo que significan? - <i>No ni ná</i> - <i>Jartá</i> - <i>Arrejuntarse</i> - <i>Quillo</i> - <i>Chorrada</i> - <i>Malafollá</i> - <i>Fullero</i> 2.- ¿Conoces otras formas de discriminación por procedencia, género u orientación sexual? ¿Qué opinas?

RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS:

Vocabulario:

Argüir: Sacar una conclusión. Argumentar.
Estánder: Que es lo más habitual o corriente.
Subyacer: Estar debajo de algo.
Saciedad: Sensación de plenitud.
Emanar: Proceder, traer origen.

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Las folklóricas, los toreros y los humoristas.
- 2.- Qu a Velázquez y Picasso, que son andaluces, les cambien el acento en la serie de televisión.
- 3.- Porque la glotofobia es una forma de discriminación como cualquier otra.
- 4.- Que las televisiones públicas recojan toda la variedad lingüística que existe en nuestro país.
- 5.- Es un texto periodístico.

Expresiones andaluzas

- *No ni ná: por supuesto que sí*
- *Jartá: mucha*
- *Arrejuntarse: unirse*
- *Quillo: chiquillo, muchacho.*
- *Chorrada: tontería*
- *Malafollá: de carácter seco.*
- *Fullero: tramposo*