

Ellas también escribieron la historia		
#SumaMujeresConVoz		
Nivel al que se dirige:	4.º de ESO	CURSO 2025/26
Área, Departamento, Materia o Plan que lo desarrolla:		
Departamento de historia en coordinación con Escuela Espacio de Paz, y el Plan de Igualdad.		
Temporalización (fecha, efeméride, nº de sesiones...)		
Segundo trimestre (en torno al Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo). Duración aproximada: 3-4 sesiones.		
Objetivos a conseguir		
<ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar el papel de la mujer en la historia de la literatura. • Desarrollar habilidades de búsqueda, selección y tratamiento crítico de la información. • Comprender la relación entre la obra literaria y su contexto histórico y social. • Fomentar la expresión oral a través de la recitación poética. • Promover el respeto, la igualdad y la reflexión crítica sobre los estereotipos de género. • Favorecer el trabajo cooperativo y la responsabilidad compartida. 		
Grado de contribución a la mejora de la Convivencia		
<p>Esta actividad contribuye de forma directa a la mejora de la convivencia al promover valores fundamentales como la igualdad, el respeto y la inclusión. A través del estudio de autoras tradicionalmente invisibilizadas, el alumnado reflexiona sobre la importancia de reconocer la diversidad y combatir prejuicios de género.</p> <p>El trabajo en parejas favorece la cooperación, el diálogo y la toma de decisiones consensuada, desarrollando habilidades sociales clave como la escucha activa y el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, la recitación de poemas permite trabajar la expresión emocional y la empatía, favoreciendo un clima de aula más positivo y participativo.</p> <p>La exposición de los trabajos contribuye, además, a reforzar la autoestima del alumnado y el reconocimiento del esfuerzo propio y colectivo, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo.</p>		

Actividad o actividades a desarrollar

1. Presentación de la actividad y contextualización: El profesorado introduce el objetivo de la tarea, explicando la importancia de visibilizar a las mujeres en la historia de la literatura y contextualizando brevemente el periodo desde la Guerra Civil hasta la actualidad. Se presentan las autoras propuestas y se explican los requisitos del producto final.

2. Formación de parejas y asignación de autoras: El alumnado se organiza en parejas de trabajo. Cada pareja selecciona o se le asigna una autora, garantizando una distribución equilibrada de los contenidos.

3. Búsqueda, selección y contraste de información: El alumnado realiza una investigación guiada utilizando un máximo de dos fuentes fiables (excluyendo Wikipedia). Deben localizar información relevante sobre la biografía de la autora, sus obras más importantes y el contexto histórico y literario en el que se inscribe su producción. Se insiste en la necesidad de contrastar la información y citar las fuentes utilizadas.

4. Organización y síntesis de la información: Una vez recopilada la información, el alumnado selecciona los datos más significativos y los organiza en un esquema previo que les permita estructurar correctamente el contenido de la cartulina. Se fomenta la capacidad de síntesis y la claridad expositiva.

5. Selección y preparación del poema: Cada pareja elige un poema representativo de la autora trabajada. Se realiza una lectura comprensiva del texto y se reflexiona sobre su significado, su tono y su relación con el contexto de la autora.

6. Elaboración del producto final (cartulina): El alumnado diseña y crea la cartulina, incorporando de forma organizada: título, biografía, obras destacadas, contexto histórico-literario, citas o versos representativos e imágenes. Se presta especial atención a la presentación, la creatividad y la corrección lingüística.

7. Creación e integración del código QR: Una vez grabado el audio o vídeo, el alumnado genera un código QR que enlaza a dicho contenido y lo incorpora de manera visible en la cartulina.

8. Difusión de los trabajos: Los trabajos se exponen en espacios comunes del centro. Si se considera oportuno, se puede realizar una breve presentación oral de cada trabajo para compartir el proceso y los aprendizajes adquiridos.

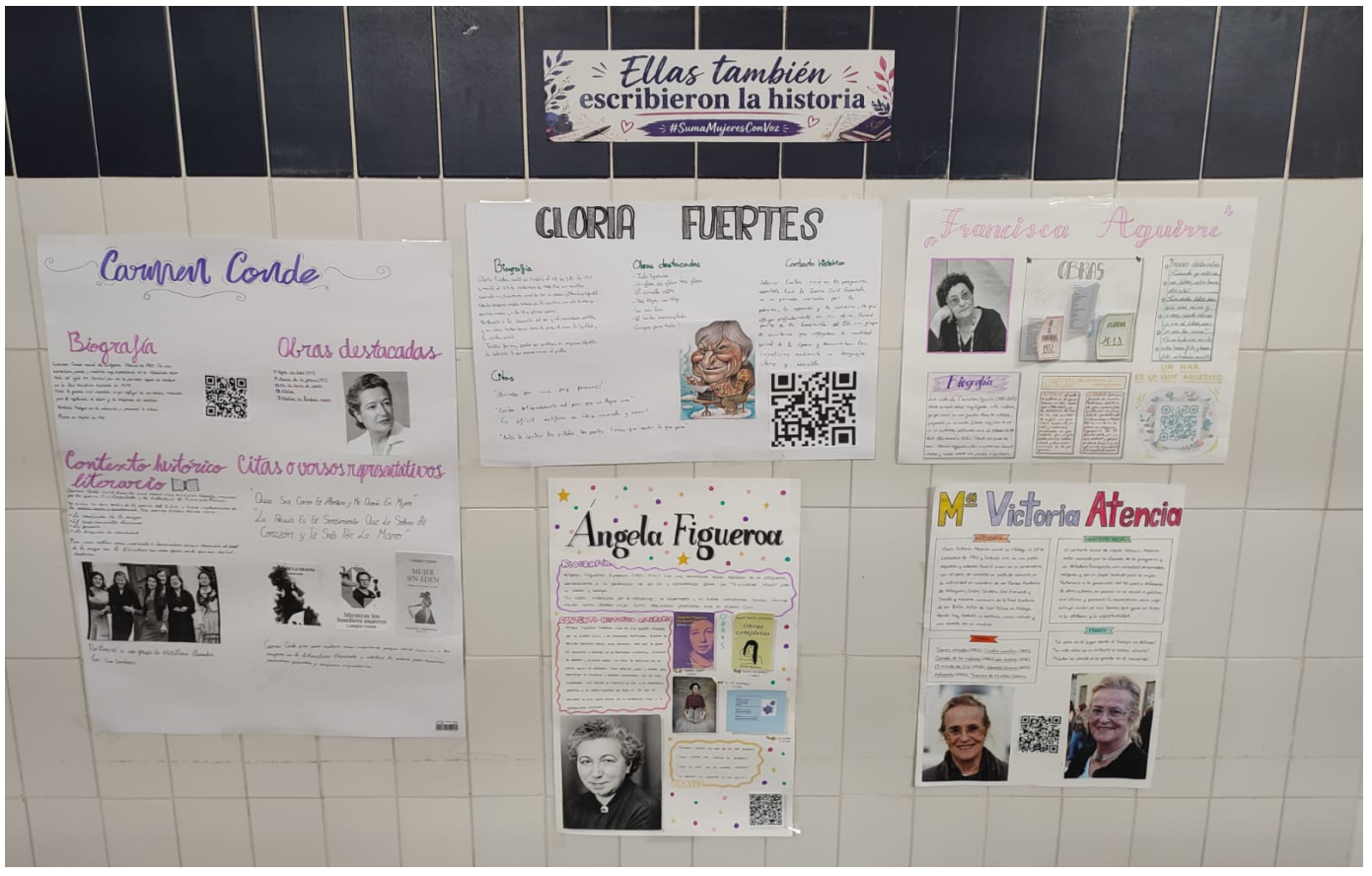
Enlace con imágenes, materiales y/o recursos

MATERIALES Y RECURSOS:


- Cartulinas y material decorativo
- Dispositivos digitales: ordenador, tabletas, acceso a Internet
- Libro de texto



IMÁGENES PRODUCTO FINAL:



Francisca Aguirre



OBRAS

NO
OS
CONTUNDIS
1972

RESERVA
2018

Frases destacadas

- "Cuando yo entro en un libro, entro hacia otro sitio."
- "En cada libro había una mina y a veces, cuanto más viejo era el libro, mejor era la mina."
- "Si no hubiera escrito entre huas frito y huas frito, no habría escrito."

Biografía


La vida de Francisca Aguirre (1930-2021) desde siempre estuvo muy ligada a la cultura, ya que creció en una familia llena de artistas y aprendió por su cuenta. Desde muy joven se movió en ambientes culturales como el Ateneo de Madrid, AELI, Asociación Félix Grande, con quien se casó. Además de leer a las mujeres escritoras, también escribió y publicó siendo una poeta importante.

CONTEXTO histórico y literario

HISTÓRICO: el contexto histórico en el que se desarrolla es el de la guerra que el franquismo y en la dictadura de Franco. En este periodo se sufrió una gran crisis económica, social y cultural, provocada en gran medida por un gran aislamiento interno, nacional y las consecuencias de la postguerra.

LITERARIO: fue una forma de nueva literatura, debido a la gran crisis, aunque aún se formó parte de aspectos de la tradición literaria de Madrid. Esto se vio reflejado en la poesía de protesta y la generación del '30. También se vio un fuerte aislamiento y la poesía que abarca temas como el sufrimiento, el amor del amor y el desprecio del ser humano.

UN HAR ES LO QUE NECESITO



M^a Victoria Atencia

BIOGRAFÍA

Maria Victoria Atencia nació en Málaga, el 27 de Noviembre de 1934, y todavía vive, es una poeta española y además tocó el piano en un conservatorio, con 40 años se convirtió en piloto de aviación, en la actualidad es miembro de las Reales Academias de Antequera, Cádiz, Córdoba, San Fernando y Sevilla y miembro numerario de la Real Academia de las Bellas Artes de San Telmo en Málaga, donde hay también un instituto, centro cultural y una avenida con su nombre.

CONTEXTO SOCIAL




El contexto social de María Victoria Atencia está marcado por la España de la posguerra y la dictadura franquista, una sociedad conservadora, religiosa y con un papel limitado para la mujer. Perteneció a la generación del 50, pero a diferencia de otros autores, su poesía no es social ni política, sino íntima y personal. Su experiencia como mujer influye mucho en sus temas, que giran en torno a lo cotidiano y la espiritualidad.

FRASES

- "La casa es el lugar donde el tiempo se detiene."
- "La vida cabe en un instante si sabes mirarlo."
- "Nada se pierde si se guarda en el recuerdo."

OBRAS

Tierra roja (1953), Cuatro santos (1955), Canchales de los ingleses (1961), Los sueños (1976), El mundo de M.U. (1978), Compás binario (1979), Achiento (1983), Trances de Nuestra Señora.


Ángela Figuera

BIOGRAFÍA


Ángela Figuera Aymench (1902-1934) fue una destacada poeta española de la posguerra, perteneciente a la generación de los 50 y considerada parte del "Trincherismo Valdeca" junto a Otero y Decia. Su obra, marcada por el desamor, la maternidad y un fuerte compromiso social, incluye títulos como *Antes de cruzar*. Sufró de tuberculosis profesional tras la Guerra Civil.

CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO


Ángela Figuera Aymench vivió en una España marcada por la Guerra Civil y la oscuridad franquista, donde la literatura española siguió siendo censurada, pero tras la guerra, fue rescatada y editada en la Biblioteca Valdeca, formando la *Antología* y un libro póstumo. Su caso se relaciona con el resto de poetas de la generación de los 50, que escribieron sus poemas a menudo en la cárcel y la exiliación, reflejando la gran dificultad de vivir en un contexto de una guerra que se prolongó más y más, hasta la liberación.



Ángela Figuera Aymench (1902-1934)




Obras completas




Antes de cruzar (1933)

FRASES

- "Cuando naces en un día de los días, cuando naces me parece la felicidad."
- "Pero la vida en los tiempos difíciles."
- "El amor no equivoca al ser humano."





Carretera Aldea El Palomar, s/n Tfno. 957618501 – Fax 957618504
Correo electrónico 14700663.edu@juntadeandalucia.es

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Carmen Conde

Biografía

Carmen Conde nació en Cartagena (Murcia) en 1901. Fue una escritora, poeta y maestra muy importante en la literatura española del siglo XX. Destacó por ser la primera mujer en entrar en la Real Academia Española en 1918. Vivió la guerra civil española, lo que reflejó en sus obras, marcadas por la reflexión, el dolor y la búsqueda de sentido. También trabajó en la educación y promovió la cultura. Murió en Madrid en 1996.



Obras destacadas

- *Mujer sin Edén* (1947)
- *Anís de la gracia* (1952)
- *En la tierra de nadie*
- *Tobías*
- *Mientras los hombres mueren*



Contexto histórico literario

Carmen Conde vivió durante una época muy difícil en España, marcada por la guerra Civil Española y la dictadura de Francisco Franco. Se analiza su obra dentro de la poesía del S. XX, y tiene influencias de la poesía social y existencial. Sus poemas tratan temas como:

- La condición de la mujer
- El sufrimiento humano
- La guerra
- La búsqueda de identidad

Fue una autora muy importante e innovadora porque defendió el papel de la mujer en la literatura en una época en la que era difícil dedicarse.



Perteneció a un grupo de escritoras llamadas las Sin Sombrero.

Citas o versos representativos

"Quise Ser Como El Hombre y Me Quedé En Mujer"
"La Poesía Es El Sentimiento Que Le Sobra Al Corazón y Te Sale Por La Mano"



Carmen Conde fue una autora muy importante porque abrió camino a las mujeres en la literatura Española y utilizó la poesía para expresar situaciones vividas y expresar injusticias.

GLORIA FUERTES

Biografía

Gloria Fuertes nació en Madrid el 28 de julio de 1917 y murió el 27 de noviembre de 1998. Fue una escritora española muy importante, conocida por su poesía y literatura infantil. Desde pequeña mostró interés por la escritura, con solo 5 años ya escribía cuentos y a los 14 su primer poema. Perteneció a la Generación del 50 y al movimiento poético, y sus obras tratan temas como la paz, el amor, la igualdad y la crítica social. También fue muy popular por participar en programas infantiles de televisión, lo que acercó mucho al público.

Citas

"¡Brindo por una paz perenne!"
"Escribo deliberadamente mal para que os llegue bien"
"Es difícil verificar en vidrio, acuarela y amor"
"Antes de contar las sílabas, los poetas tienen que contar lo que pasa"

Obras destacadas

- Isla ignorada
- Un globo, dos globos, tres globos
- El camello cegato
- Tres flores con trigo
- La oca loca
- El ha de acaramelada
- Lengua para todo



Contexto histórico

Gloria Fuertes vivió en la posguerra española tras la Guerra Civil Española, en un periodo marcado por la pobreza, la represión y la censura, lo que reflejó profundamente en su obra. Formó parte de la Generación del 50, un grupo de escritores que reflejaban la realidad social de la época y denunciaban las injusticias mediante un lenguaje claro y accesible.

